

**DOSSIER
TECHNIQUE**

MUSIQUE ET VIDÉO EN BALADE



Retrouvez tous les conseils de nos experts
en magasin et sur fnac.com



“ Depuis près de 40 ans, la Fnac réalise des tests sur les produits qu'elle commercialise. Le laboratoire d'essais de la Fnac, unique au monde dans son concept, analyse la performance des produits à l'aide d'une équipe de spécialistes et de matériel de mesure de très haute technologie. Pour répondre au degré d'exigence du labo et discriminer les produits de manière impartiale, nous disposons des appareils de tests les plus évolués et faisons même fabriquer spécialement des bancs de mesures sur un cahier des charges très strict. Nous réalisons nos tests au plus

5 POINTS POUR COMPRENDRE ET BIEN CHOISIR

1. Petit ou grand écran ?

L'offre de baladeurs équipés d'un petit afficheur et ne gérant que la musique s'amenuise. La majorité des baladeurs sont pourvus d'écrans LCD de 3,8 à 10 cm de diagonale qui, au-delà de permettre la visualisation de photos ou de vidéos, améliorera la navigation dans les menus du produit. Si vous souhaitez vraiment privilégier la vidéo sur votre baladeur, choisissez un grand écran lumineux à haute résolution. À vous de trouver le bon compromis entre la taille idéale du produit et la taille de l'écran et n'oubliez pas qu'un grand écran est consommateur d'énergie. Nous indiquons l'autonomie réelle en audio et en vidéo sur nos tests.



2. Compatibilité, fonctions et communications

Le transfert des fichiers de l'ordinateur se

réalise en général en « glisser/déposer » excepté quelques produits qui doivent obligatoirement passer par un logiciel pour le transfert des données (iTunes pour les Ipod par exemple). De nouvelles fonctions sont disponibles sur les baladeurs, le tuner FM pour la réception de la radio, des fonctions d'enregistrement, des hauts-parleurs intégrés mais surtout, les baladeurs sont de plus en plus communicants, avec du Bluetooth pour relier un casque sans fil et du Wi-Fi pour se connecter à l'internet.

3. Quel type de mémoire ?

La mémoire flash embarquée est majoritaire sur les baladeurs, les capacités vont de 1 Go à 64 Go, mais celles-ci sont parfois extensibles par l'ajout d'une carte mémoire dans un slot dédié. Mais les vrais passionnés de multimédia qui souhaitent stocker un grand nombre de films dans leur baladeur, se tourneront vers les stockages sur disque dur, seuls à offrir des capacités jusqu'à 500 Go.

4. Qualité du casque

En règle générale, le casque fourni avec le baladeur n'est pas exceptionnel, hors il est essentiel pour la qualité d'écoute. Nous vous invitons à le changer, ce qui transformera

radicalement la restitution musicale. Casque, oreillette, intra-auriculaire, arceaux, anti-bruits, le choix est large et dépend à la fois de la qualité et du confort.



5. Les stations d'accueil

Le baladeur n'est plus un produit exclusivement nomade, à la maison ou au bureau, il s'invite sur une base d'accueil pour remplir son rôle de source musicale privilégiée. Du modèle le plus simple équipé de petits haut-parleurs aux modèles les plus sophistiqués dignes des meilleures microchaînes, l'offre est variée et propose des fonctions telles le réveil, la recharge et le pilotage à distance du baladeur par télécommande.



Dans ce dossier ne figurent que des appareils sélectionnés parmi les meilleurs modèles présents sur le marché.

★ ÉTOILES TECHNIQUES ★★ ★★ ★

Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance: un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...

proche de l'utilisateur, de manière objective et en toute indépendance vis-à-vis des fournisseurs et des services commerciaux de la Fnac. Notre but, vous aider à faire votre choix en comparant objectivement les appareils entre eux et choisir celui qui vous convient le mieux. Dans les dossiers techniques, les « étoiles techniques de la Fnac » représentent la synthèse hiérarchisée des mesures effectuées. Pour en savoir plus sur les tests, le laboratoire, le matériel, les équipes, vous pouvez retrouver nos podcasts et nos vidéos, ainsi que l'intégralité des dossiers techniques en téléchargement sur Fnac.com/lab. Bonne lecture et à bientôt. ”

Lionel Jarlan – Directeur des laboratoires d'essais Fnac

SON ET VIDÉO EN LIBERTÉ AU PAYS DES NOMADES



LEXIQUE

AAC (ADVANCED AUDIO CODING)

Format de compression audio, utilisé entre autres par iTunes pour les iPod.

BANDE PASSANTE

La bande passante définit le domaine de fréquences qu'est susceptible de traiter un appareil. En audio par exemple, de 20 à 20 000 Hz \pm 3 dB.

BIT (BINARY DIGIT)

Langage numérique binaire qui indique les 2 états possibles d'une information 0 ou 1.

BLUETOOTH

Norme de transmission sans fil, d'une portée d'une dizaine de mètres maximum, pour transmettre des données ou de l'audio entre appareils mobiles.

DIAPHONIE

Perturbation de l'un des canaux stéréophoniques par le canal voisin.

DISTORSION HARMONIQUE

Altération du signal audio. Les distorsions harmoniques et d'intermodulation sont les principales altérations rencontrées en audio.

DIVX

Algorithme de compression vidéo qui permet d'obtenir une qualité proche du DVD avec 10 fois moins de place.

DB (DÉCIBEL)

Unité de mesure égale au dixième de Bel, exprime le rapport entre deux grandeurs physiques.
Exemple : dB SPL (Sound Pressure Level) pour la pression acoustique.

DRAG AND DROP

Glisser/déposer ce dit d'un fichier qui peut être transféré d'un support vers un autre d'un simple déplacement de la souris.

DRM (DIGITAL RIGHTS MANAGEMENT)

Gestion des droits numériques, système destiné à restreindre l'utilisation d'un fichier numérique.

HARMONIQUE

Multiple d'une fréquence fondamentale, s'ajoutant à celle-ci, caractérisant par exemple le timbre d'un instrument.

ID3 TAG

ID3 est le nom des métadonnées pouvant être insérées dans un fichier audio comme par exemple le MP3 (titre, album, interprète ...).

MP3 (MPEG 1 LAYER 3)

Compression très souvent utilisée pour réduire les données d'un fichier musical.

RAPPORT SIGNAL/BRUIT

Niveau du bruit par rapport au signal original. Plus le chiffre est élevé, meilleur est le résultat.

RDS (RADIO DATA SYSTEM)

En radio FM, permet l'affichage d'informations comme le nom de la station, le titre du morceau, de l'album ou des informations de trafic.

WMA (WINDOWS MEDIA AUDIO)

Format de fichier musical compressé développé par Microsoft.



ÉVOLUTION DES TESTS

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.



Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.

TESTS LABORATOIRE FNAC

Tous les baladeurs, qu'ils soient à mémoire flash ou à disque dur, font l'objet de mesures significatives afin de vous aider à choisir votre appareil nomade à bon escient.



Retrouvez les
Dossiers techniques
du **labo fnac**
sur **fnac.com**

SÉCURITÉ ET QUALITÉ

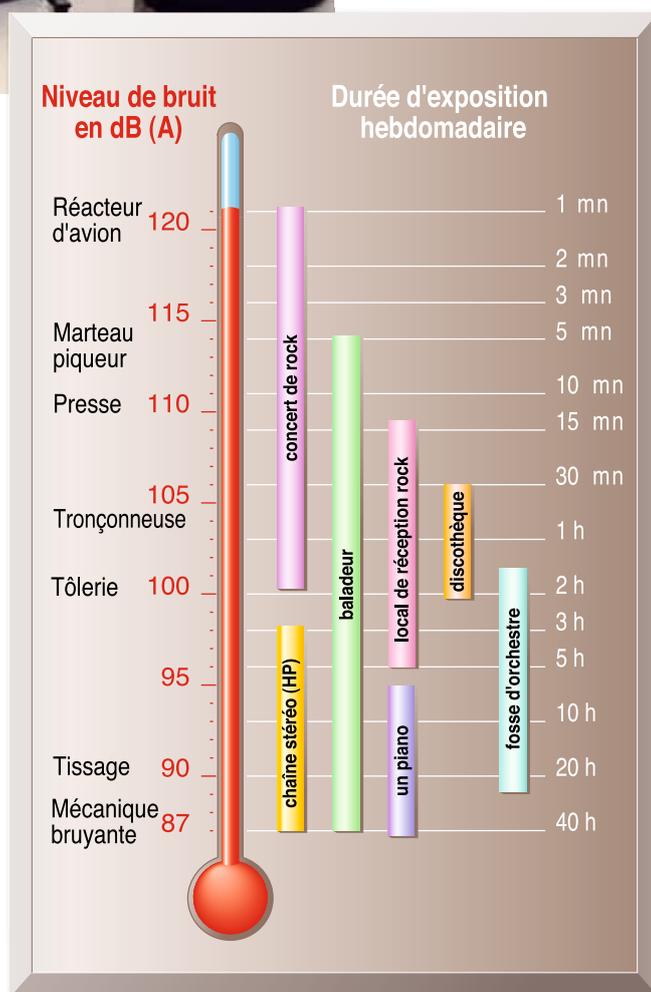
Le premier critère à vérifier, est la conformité des baladeurs. En effet, depuis le 1^{er} mai 2006, les baladeurs musicaux sont soumis aux dispositions de l'arrêté du 8 mai 2005 qui précise que la pression acoustique ne doit pas dépasser 100 dB, et que la tension électrique en sortie du baladeur ne doit pas dépasser 150 mV. Afin de vérifier cette conformité, le Laboratoire d'essai de la Fnac possède, entre autre, un « simulateur de torse » homologué. Les produits qui ne respectent pas ces critères ne sont pas présents dans ce dossier. Nous contrôlons bien entendu les critères qualitatifs comme la bande passante, la distorsion, le rapport signal/bruit et la diaphonie entre les canaux. Ces tests se limitent au baladeur et n'incluent pas le casque livré que l'on peut choisir de changer, ce que nous vous engageons à faire, tant les gains de qualité sont évidents, supérieurs d'ailleurs aux écarts mesurés entre baladeurs...

L'AUTONOMIE

La tendance est aux baladeurs audio/vidéo avec un grand écran. Nous vous indiquons l'autonomie de ces produits en mode audio, c'est-à-dire l'écoute de musique avec l'écran éteint et en mode vidéo. Il est facile de constater que les écarts sont importants entre ces 2 modes !

LA VITESSE DE TRANSFERT

Cette information est disponible sur le tableau comparatif à la fin de ce dossier. Nous insérons un appareil de mesure du débit entre le baladeur et l'ordinateur, la mesure est indépendante des caractéristiques de l'ordinateur. Le principe, analyser le temps pour transférer sur le baladeur 100 Mo de données (constitués de 19 titres échantillonnés à 192 kHz placés dans 9 dossiers). Les résultats sont étonnants, les écarts de temps de transfert vont de 6 à 140 secondes !



▲ Dose de bruit hebdomadaire tolérable en fonction du niveau et de la durée.

LES BALADEURS

A PHILIPS GOGEAR RaGa (sans mémoire)

88,2 dB MICRO SD

Distorsion : 17,5/20
Rapport signal/bruit : 12/20
Diaphonie : 7/20

Autonomie audio : 12 h 14

Note technique : ★★☆☆



A PHILIPS GOGEAR RaGa (4 Go)

83,6 dB

Distorsion : 11/20
Rapport signal/bruit : 6/20
Diaphonie : 15/20

Autonomie audio : 13 h 54

Note technique : ★★☆☆



A MEMUP KOOL (2 Go)

85,4 dB

Distorsion : 13/20
Rapport signal/bruit : 11/20
Diaphonie : 4/20

Autonomie audio : 7 h 25

Note technique : ★★☆☆



A MEMUP M18 (sans mémoire)

83,9 dB MICRO SD/S

Distorsion : 11/20
Rapport signal/bruit : 3/20
Diaphonie : 7/20

Autonomie audio : 10 h 48
Autonomie vidéo : 3 h 09

Note technique : ★★☆☆



A MEMUP SKITE (4 Go)

90,4 dB

Distorsion : 6/20
Rapport signal/bruit : 16/20
Diaphonie : 7/20

Autonomie audio : 4 h 29

Note technique : ★★☆☆



A ARCHOS 20 D VISION (4 Go)

90,2 dB FM DIGIT

Distorsion : 11/20
Rapport signal/bruit : 9/20
Diaphonie : 15/20

Autonomie audio : 9 h 17
Autonomie vidéo : 3 h 09

Note technique : ★★☆☆



B PHILIPS GOGEAR VIBE (8 Go)

89 dB FM DIGIT

Distorsion : 16,5/20
Rapport signal/bruit : 14/20
Diaphonie : 15/20

Autonomie audio : 39 h 50
Autonomie vidéo : 5 h 45

Note technique : ★★☆☆



B SONY NWZ-B172B (2 Go)

89,5 dB

Distorsion : 14/20
Rapport signal/bruit : 13/20
Diaphonie : 10/20

Autonomie audio : 12 h 02

Note technique : ★★☆☆



B APPLE IPOD SHUFFLE (2 Go)

91,3 dB

Distorsion : 18/20
Rapport signal/bruit : 18/20
Diaphonie : 14/20

Autonomie audio : 9 h 30

Note technique : ★★☆☆



B PHILIPS GOGEAR VIBE (4 Go)

80,1 dB FM DIGIT R.D.S

Distorsion : 16/20
Rapport signal/bruit : 12/20
Diaphonie : 7/20

Autonomie audio : 24 h 12
Autonomie vidéo : 4 h 58

Note technique : ★★☆☆



LES BALADEURS

B SONY NWZ-B172FB (2 Go)

88,7 dB FM DIGIT

Distorsion : 13/20
Rapport signal/bruit : 7/20
Diaphonie : 12/20

Autonomie audio : 11 h 58

Note technique : ★★☆☆



B MEMUP KOMET (8 Go)

98,7 dB FM DIGIT HP intégrés MICRO SD

Distorsion : 14/20
Rapport signal/bruit : 5/20
Diaphonie : 10/20

Autonomie audio : 13 h 29
Autonomie vidéo : 4 h 30

Note technique : ★★☆☆



B ARCHOS A30C VISION (4 Go)

94 dB FM DIGIT

Distorsion : 8/20
Rapport signal/bruit : 8/20
Diaphonie : 15/20

Autonomie audio : 12 h 32
Autonomie vidéo : 3 h 40

Note technique : ★★☆☆



C MEMUP POCKETPAD (8 Go)

95,4 dB HP intégrés Wi-Fi MICRO SD

Distorsion : 13,5/20
Rapport signal/bruit : 15/20
Diaphonie : 12/20

Autonomie audio : 5 h
Autonomie vidéo : 3 h 15

Note technique : ★★☆☆



F APPLE IPOD NANO (16 Go)

90,8 dB FM DIGIT Bluetooth

Distorsion : 18,5/20
Rapport signal/bruit : 20/20
Diaphonie : 20/20

Autonomie audio : 35 h
Autonomie vidéo : 4 h

Note technique : ★★☆☆



I APPLE IPOD TOUCH (32 Go)

90,9 dB Bluetooth Wi-Fi HP intégrés

Distorsion : 19,5/20
Rapport signal/bruit : 20/20
Diaphonie : 20/20

Autonomie audio : 42 h
Autonomie vidéo : 7 h

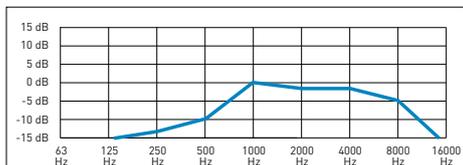
Note technique : ★★☆☆



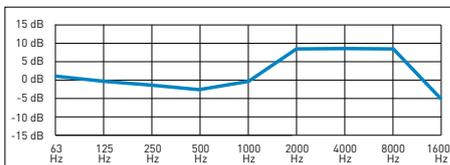
Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **B** de 50 à 70€, **C** de 70 à 100€, **F** de 150 à 200€, **I** de 300 à 350€

LES CASQUES « SIMPLICITÉ »

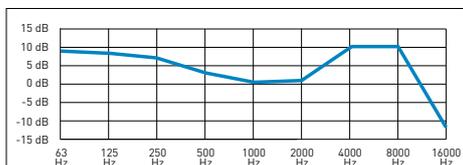
D JVC HA-S200



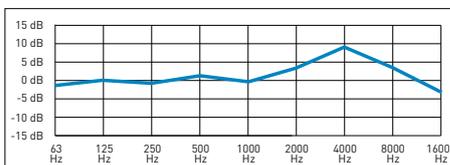
D SENNHEISER PX90



E SENNHEISER CX175



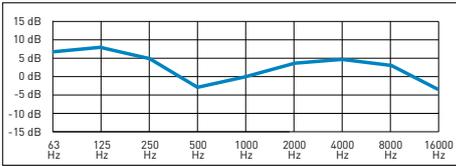
E SONY MDR-ZX600



6 | Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **D** de 25 à 30€, **E** de 30 à 60€

LES CASQUES « SIMPLICITÉ »

F
SONY MDR-XB600

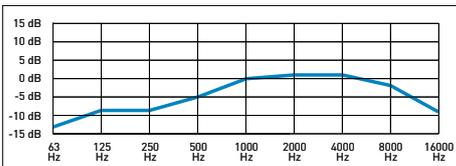


F
PANASONIC RP-HXD5W

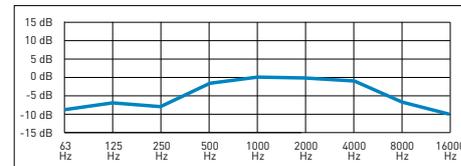


« TENDANCE »

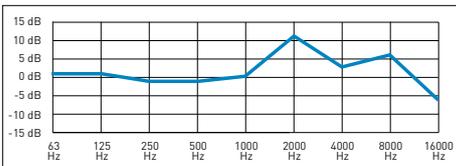
F
PHILIPS SHL5605



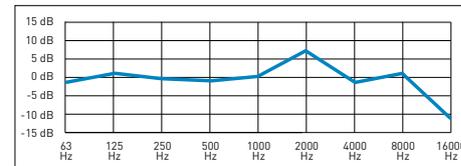
F
SKULLCANDY HESH 2.0



F
SONY MDR-V55

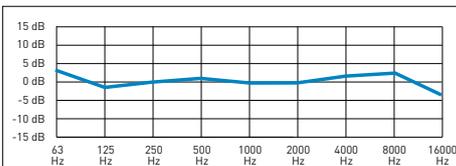


G
MARSHALL MAJOR PITCH

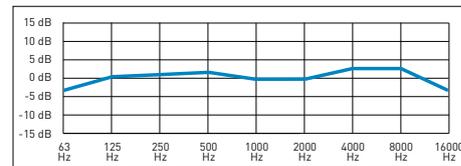


« PERFORMANCE »

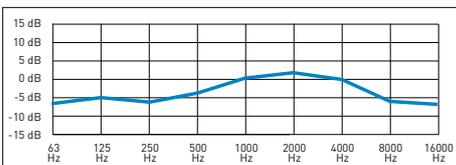
H
FOCAL SPIRIT ONE



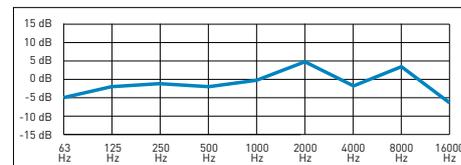
H
BOWERS & WILKINS P3



H
PHILIPS FIDELIO M1

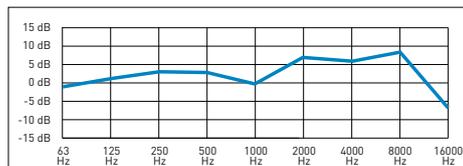


H
SONY MDR-1R

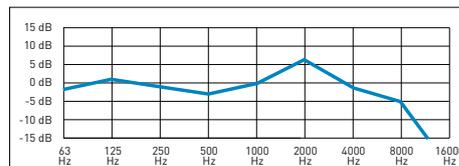


LES CASQUES « PERFORMANCE »

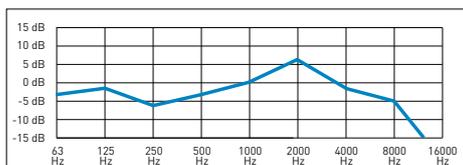
H PHILIPS FIDELIO L1



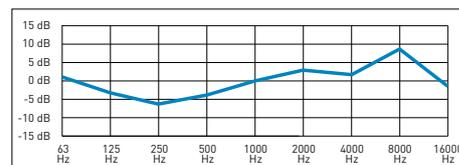
I PARROT ZIK (ACTIF)



I SONY MDR-1RB (OFF)



J SONY MDR-1RNC (ON)



Code prix (à titre indicatif et sous toute réserve) : **H** de 150 à 300€, **I** de 300 à 350€, **J** + de 350 €

LES STATIONS D'ACCUEIL RADIO-RÉVEIL

(les iPod, iPhone et iPad sont vendus séparément des produits présentés sur ces pages)

B PHILIPS DS1150

Bande passante : 15,5/20
Puissance sonore : 5,4/20

Dimensions : 180 x 75 x 180 mm
Poids : 672 g

Note technique : ★★☆☆



C PHILIPS AJ5350D

Bande passante : 13,7/20
Puissance sonore : 2,6/20

Dimensions : 190 x 180 x 100 mm
Poids : 630 g

Note technique : ★☆☆☆



G JBL ONBEAT AWAKE

Bande passante : 15,4/20
Puissance sonore : 7,8/20

Dimensions : 270 x 95 x 135 mm
Poids : 878 g

Note technique : ★★☆☆



LES STATIONS D'ACCUEIL NOMADES

(les iPod, iPhone et iPad sont vendus séparément des produits présentés sur ces pages)

C SONY SRS-BTM8

Bande passante : 12,6/20
Puissance sonore : 6,6/20
Dimensions : 245 x 185 x 90 mm
Poids : 1 kg
Note technique : ★☆☆☆☆



C JBL ONBEAT MICRO

Bande passante : 13,7/20
Puissance sonore : 4,8/20
Dimensions : 180 x 60 x 140 mm
Poids : 610 g
Note technique : ★★☆☆☆



E JBL FLIP

Bande passante : 13,4/20
Puissance sonore : 4,4/20
Dimensions : 160 x 65 x 65 mm
Poids : 360 g
Note technique : ★☆☆☆☆



H MONSTER BEATS PILL

Bande passante : 10,4/20
Puissance sonore : 3/20
Dimensions : 195 x 46 x 46 mm
Poids : 294 g
Note technique : ★☆☆☆☆



H JAWBONE BIG JAMBOX

Bande passante : 15,4/20
Puissance sonore : 9,6/20
Dimensions : 255 x 93 x 80 mm
Poids : 1,3 kg
Note technique : ★★☆☆☆



J LIBRATONE ZIPP

Bande passante : 17,7/20
Puissance sonore : 12,2/20
Dimensions : 125 x 260 x 125 mm
Poids : 1,9 kg
Note technique : ★★☆☆☆



J DENON DSD-300

Bande passante : 18/20
Puissance sonore : 6,2/20
Dimensions : 352 x 180 x 136 mm
Poids : 3,3 kg
Note technique : ★★☆☆☆



LES STATIONS D'ACCUEIL HI-FI

(les iPod, iPhone et iPad sont vendus séparément des produits présentés sur ces pages)

C PHILIPS DS-3100

Bande passante : 13,8/20
Puissance sonore : 6,6/20
Dimensions : 225 x 115 x 145 mm
Poids : 1,1 kg
Note technique : ★★☆☆☆



F LG ND 5520

Bande passante : 16,8/20
Puissance sonore : 10,8/20
Dimensions : 436 x 152 x 115 mm
Poids : 2,3 kg
Note technique : ★★☆☆☆



LES STATIONS D'ACCUEIL HI-FI

(les iPod, iPhone et iPad sont vendus séparément des produits présentés sur ces pages)

G JBL ONBEAT VENUE

Bande passante : 16/20
Puissance sonore : 14,2/20

Dimensions : 415 x 125 x 140 mm
Poids : 2,3 kg

Note technique : ★★☆☆



G BOSE SOUNDDOCK 2

Bande passante : 18,1/20
Puissance sonore : 14,4/20

Dimensions : 305 x 165 x 155 mm
Poids : 2,1 kg

Note technique : ★★☆☆



H PIONEER STZ-D10Z-R

Bande passante : 16,5/20
Puissance sonore : 13,8/20

Dimensions : 632 x 245 x 221 mm
Poids : 8,7 kg

Note technique : ★★☆☆



I BOSE SOUNDLINK AIR

Bande passante : 18,4/20
Puissance sonore : 13,8/20

Dimensions : 305 x 165 x 100 mm
Poids : 2 kg

Note technique : ★★☆☆



J BEATS BEATBOX PORTABLE

Bande passante : 17,2/20
Puissance sonore : 15/20
Dimensions : 395 x 175 x 135 mm
Poids : 3,5 kg

Note technique : ★★☆☆



J JEAN-MICHEL JARRE AEROSKULL

Bande passante : 16,1/20
Puissance sonore : 10,6/20

Dimensions : 205 x 270 x 260 mm
Poids : 2,4 kg

Note technique : ★★☆☆



J BOWERS & WILKINS A5

Bande passante : 17,1/20
Puissance sonore : 15,8/20

Dimensions : 300 x 185 x 120 mm
Poids : 3,6 kg

Note technique : ★★☆☆



J LOEWE SOUNDBOX

Bande passante : 16,4/20
Puissance sonore : 13,4/20

Dimensions : 467 x 190 x 160 mm
Poids : 5,9 kg

Note technique : ★★☆☆



K LOEWE AIRSPEAKER

Bande passante : 17,8/20
Puissance sonore : 15/20

Dimensions : 240 x 130 x 240 mm
Poids : 3,7 kg

Note technique : ★★☆☆



K DENON DSD-500

Bande passante : 16,8/20
Puissance sonore : 15,8/20

Dimensions : 451 x 236 x 170 mm
Poids : 5,3 kg

Note technique : ★★☆☆



LES STATIONS D'ACCUEIL HI-FI

(les iPod, iPhone et iPad sont vendus séparément des produits présentés sur ces pages)

K PARROT ZIKMU SOLO

Bande passante : 18,7/20
Puissance sonore : 13,8/20

Dimensions : 320 x 782 x 290 mm
Poids : 6,3 kg

Note technique : ★★☆☆



K BOWERS & WILKINS A7

Bande passante : 17,9/20
Puissance sonore : 15/20

Dimensions : 360 x 220 x 160 mm
Poids : 5,8 kg

Note technique : ★★☆☆



K MARSHALL HANWELL

Bande passante : 18,4/20
Puissance sonore : 17,2/20

Dimensions : 435 x 290 x 190 mm
Poids : 10 kg

Note technique : ★★☆☆



K LOEWE SOUNDVISION

Bande passante : 17,6/20
Puissance sonore : 15/20

Dimensions : 548 x 224 x 198 mm
Poids : 6,4 kg

Note technique : ★☆☆☆



LES LECTEURS DVD PORTABLES

Idéal pour profiter de ses DVD en train, en voiture ou tout simplement dans une chambre non équipée d'un téléviseur, le lecteur DVD portable est aussi capable de lire vos photos et parfois même de recevoir les programmes de la TNT !



Nous avons mesuré les DVD portables de la même façon que les lecteurs DVD de « salon ». Les notes obtenues et publiées sont donc celles qui correspondent à la qualité d'image qu'ils peuvent générer, avec la meilleure connexion possible, sur un grand écran. Vu la taille des écrans dont ils sont équipés, leur qualité d'image convient parfaitement dans tous les cas.



A D-JIX PVS 702-52 H

USB 7" Slot Carte Mémoire

Dimensions : 200 x 40 x 160 mm
Autonomie mesurée : 2 h 30 mn
Note technique vidéo : ★★☆☆

Qualité CD audio
Qualité filtrage numérique : 10/20
Rapport signal/bruit : 4/20
Diaphonie : 10/20

Note technique audio : ★☆☆☆



C THOMSON DP500

USB 7" WMA DivX SD

Dimensions : 220 x 35 x 175 mm
Autonomie mesurée : 2 h 09 mn
Note technique vidéo : ★★☆☆

Qualité CD audio
Qualité filtrage numérique : 10/20
Rapport signal/bruit : 2/20
Diaphonie : 10/20

Note technique audio : ★☆☆☆



E THOMSON TWIN 7500ST

USB 2x7" Slot Carte Mémoire DivX SD

Dimensions : 218 x 165 x 48 mm
Autonomie mesurée : 2 h 13 mn
Note technique vidéo : ★★☆☆

Qualité CD audio
Qualité filtrage numérique : 10/20
Rapport signal/bruit : 6/20
Diaphonie : 10/20

Temps d'accès lecteur DVD : 28 s

Note technique audio : ★☆☆☆

LES LECTEURS DVD PORTABLES TNT HD



D
D-JIX PVS 1002-95L

USB 10" Slot Carte Mémoire TNT HD DivX SD
HDMI

Dimensions : 270 x 40 x 205 mm
Autonomie mesurée : 2 h 45 mn
Note technique vidéo : ★★☆☆

Qualité CD audio
Qualité filtrage numérique : 10/20
Rapport signal/bruit : 4/20
Diaphonie : 8/20
Note technique audio : ★☆☆☆
Note technique upscale : ★★☆☆



E
THOMSON DP9104

USB 9" Slot Carte Mémoire TNT HD DivX SD

Dimensions : 240 x 40 x 170 mm
Autonomie mesurée : 2 h 18 mn
Note technique vidéo : ★★★☆

Qualité CD audio
Qualité filtrage numérique : 10/20
Rapport signal/bruit : 6/20
Diaphonie : 10/20
Note technique audio : ★☆☆☆

LES LECTEURS DVD PORTABLES

CONNEXIONS FORMATS LISIBLES ÉCRAN TUNER AUTONOMIE DIMENSIONS (MM)

Code prix	Marque	Modèle	Prise USB	Prise casque (nombre)	Sortie YUV	HDMI	Sortie vidéo composite	Sortie numérique coaxiale	Slot carte mémoire	Lecture DivX	Lecture WMMA	Photo JPEG	Lecture JPEG + audio simultanée	Taille de l'écran (pouces)	Nombre d'écrans	Tuner TNT intégré	Autonomie mesurée	Largeur	Hauteur	Profondeur
LES LECTEURS DVD PORTABLES																				
A	D-JIX	PVS 702-52H	●	1	—	—	●	—	—	●	—	—	●	7	1	—	2 h 30 mn	200	40	160
C	THOMSON	DP500	●	1	—	—	●	—	—	●	●	●	—	7	1	—	2 h 9 mn	220	35	175
D	THOMSON	Twin 7500ST	●	2	—	—	●	—	—	●	●	—	●	7	2	—	2 h 13 mn	218	165	48
D	D-JIX	PVS 1002-95L	●	1	—	●	●	—	—	●	●	—	●	10	1	HD	2 h 45 mn	270	40	205
E	THOMSON	DP9104	●	1	—	—	●	—	—	●	●	●	—	9	1	●	2 h 18 mn	240	40	170

LES BALADEURS

			MÉMOIRE	ÉCRAN				FONCTIONS AUDIO						
Code prix	Marque	Modèle	Mémoire interne	Slot Carte Mémoire	Type d'écran	Taille d'écran	Résolution	Écran tactile	Appareil photo	Caméra	FM	HP intégré	Utilisation dictaphone	Enregist.
LES BALADEURS														
A	PHILIPS	GoGear Raga	0 Go	micro SD/S	LCD	1,1	128 x 64	—	—	—	—	—	—	—
A	PHILIPS	GoGear Raga	4 Go	—	LCD	1,1	128 x 64	—	—	—	—	—	—	—
A	MEMUP	Kool	2 Go	—	LCD	1,1	128 x 32	—	—	—	—	—	—	—
A	MEMUP	M18	0 Go	micro SD/S	TFT	1,8	128 x 160	—	—	—	—	—	●	—
A	MEMUP	Skite	4 Go	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A	ARCHOS	20D Vision	4 Go	—	TFT	2	176 x 220	●	—	—	●	—	●	—
B	PHILIPS	GoGear Vibe	8 Go	—	LCD	1,8	128 x 160	—	—	—	RDS	—	●	●
B	SONY	NWZ-B172B	2 Go	—	LCD	0,8	3 lignes	—	—	—	—	—	●	—
B	APPLE	iPod shuffle	2 Go	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B	PHILIPS	GoGear Vibe	4 Go	—	LCD	1,8	128 x 128	—	—	—	RDS	—	—	●
B	SONY	NWZ-B172F	2 Go	—	LCD	0,8	3 lignes	—	—	—	●	—	●	—
B	MEMUP	Komet	8 Go	micro SD	TFT	3	240 x 400	●	●	●	●	●	●	●
B	ARCHOS	30c Vision	4 Go	—	TFT	3	320 x 400	●	—	—	●	—	●	●
C	MEMUP	Pocketpad	8 Go	micro SD	TFT	4,3	480 x 272	●	●	●	—	●	●	—
F	APPLE	iPod Nano	16 Go	—	LCD	2,5	432 X 240	●	—	—	●	—	—	—
I	APPLE	iPod Touch	32 Go	—	LCD	4	1136 X 640	●	●	●	—	●	●	—

LES STATIONS D'ACCUEIL

			FONCTIONS	AUDIO VIDÉO						DATAS						
Code prix	Marque	Modèle	Compatibilité (iPod/iPhone/iPad)	Air play	Recharge	Alimentation externe	Prise en charge des plages*	Entrée ligne	Sortie ligne	Sortie sub	Prise casque	Sortie composite	Sortie Y/C	Prise USB	Bluetooth	Wi-Fi
LES STATIONS D'ACCUEIL RADIO-RÉVEIL																
B	PHILIPS	DS1150	●●/—	—	●	●	—	—	—	—	—	—	●	—	—	—
C	PHILIPS	AJ5350D	●●/—	—	●	●	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—
G	JBL	ONBEAT AWAKE	●●/●	—	●	●	—	●	—	—	—	—	—	—	●	—
LES STATIONS D'ACCUEIL NOMADES																
C	SONY	SRS-BTM8	—/—/—	—	—	●	—	●	—	—	—	—	—	—	●	—
C	JBL	ONBEAT MICRO	●/—/—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	●	—	—
E	JBL	FLIP	—/—/—	—	—	●	—	●	—	—	—	—	—	—	●	—
H	MONSTER	BEATS PILL	—/—/—	—	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—	●	—
H	JAMBOW	BIG JAMBOX	—/—/—	—	—	—	—	●	—	—	—	—	—	●	●	—
J	LIBRATONE	ZIPP	—/—/—	●	—	—	—	●	—	—	—	—	—	●	—	●
J	DENON	DSD-300	●●/—	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—	●
LES STATIONS D'ACCUEIL HI-FI																
C	PHILIPS	DS-3100	●●/—	—	●	●	—	●	—	—	—	—	●	—	—	—
F	LG	ND 5520	●●/●	—	●	●	—	●	—	—	—	—	—	●	●	—
G	JBL	ONBEAT VENUE	●●/●	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	●	—
G	BOSE	SOUNDOCK 2	●●/—	—	—	●	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—
H	PIONEER	STZ-D10Z-R	●●/—	—	—	●	—	●	—	—	●	—	—	—	—	—
I	BOSE	SOUNDLINK AIR	—/—/—	●	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	●
H	BEATS	BEATBOX PORTABLE	●●/—	—	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—	●	—
J	JEAN-MICHEL JARRE	AEROSKULL	●●/—	—	●	●	—	●	—	—	—	—	—	●	●	—
J	BOWERS & WILKINS	A5	—/—/—	●	—	●	—	●	—	—	—	—	—	—	—	●
J	LOEWE	SOUNDBOX	●●/—	—	●	—	—	●	—	—	●	—	—	—	—	—
K	LOEWE	AIRSPEAKER	—/—/—	●	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	●
K	DENON	DSD-500	●●/●	●	●	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—
K	PARROT	ZIKMU SOLO	●●/—	—	●	—	—	●	—	—	—	—	—	—	●	●
K	BOWERS & WILKINS	A7	—/—/—	●	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	●
K	MARSHALL	HANWELL	—/—/—	—	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—
K	LOEWE	SOUNDVISION	●●/—	—	●	—	—	●	—	—	●	—	—	—	●	●

*par la télécommande.

CONNECTIVITÉ			FORMATS COMPATIBLES								MESURES LABO		DIMENSIONS (MM)		
geste la FM	Wi-Fi	Bluetooth	MP3	WMA	AAC	AVI	FLAC	WAV	APE	JPEG	Temps de transfert (100 Mo)	Vitesse de transfert	Largeur	Hauteur	Épaisseur
—	—	●	—	—	—	—	●	●	●	—	40 sec	2,5 Mo/s	44	50	14
—	—	●	●	—	—	—	●	●	●	—	51 sec	2 Mo/s	44	50	14
—	—	●	●	—	—	—	—	—	—	—	43 sec	2,3 Mo/s	85	30	14
—	—	●	●	—	—	—	—	—	●	●	40 sec	2,5 Mo/s	40	80	9
—	—	●	●	—	—	—	—	—	—	●	36 sec	2,8 Mo/s	40	27	10
—	—	●	—	—	—	●	—	—	●	●	66 sec	1,5 Mo/s	52	62	90
—	—	●	●	—	—	—	●	●	●	●	40 sec	2,5 Mo/s	44	67	12
—	—	●	●	—	●	—	—	●	—	—	17 sec	5,9 Mo/s	89	24	15
—	—	●	—	—	—	—	—	●	—	—	28 sec	3,6 Mo/s	32	29	9
—	—	●	●	—	—	—	—	—	—	●	24 sec	4,2 Mo/s	44	79	11
—	—	●	●	—	—	—	—	—	—	—	15 sec	6,7 Mo/s	89	24	15
—	—	●	●	—	—	●	●	●	●	●	42 sec	2,4 Mo/s	51	99	11
—	—	●	●	—	●	●	●	●	●	●	35 sec	2,9 Mo/s	52	100	80
●	—	●	●	—	●	●	●	●	●	●	60 sec	1,7 Mo/s	112	76	14
—	●	●	—	—	●	—	—	—	—	●	15 sec	6,7 Mo/s	39	77	6
●	●	●	—	●	—	—	—	●	—	●	12 sec	8,3 Mo/s	59	124	6

*RDS : affiche des informations sur le contenu.

TUNER				AFFICHAGE						MOBILITÉ			ALIMENTATION					
Télécommande	Prise en charge du volume*	Nombre égaliseur	Surround	FM	AM	Affichage digital	RDS	Présélections FM	Prise ant. 75 Ω	Horloge	Réveil	Fonction sleep	Dimmer	Housse transport	Poignée transport	Alimentation piles	Type piles	Nbr. piles
—	—	0	—	—	—	—	0	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	0	—	●	—	●	0	—	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—
—	—	0	—	—	—	●	0	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	●	—	—	R6	4
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	●	R3	4
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Batterie	—
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Batterie	—
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Batterie	—
●	●	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	●	—	Batterie	—
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R6	4
●	●	0	—	●	—	●	10	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
●	●	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R20	10
—	●	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	R14	6
●	●	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
●	●	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
●	●	0	—	—	●	—	●	30	●	●	●	●	●	—	—	—	—	—
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
●	●	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
●	●	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	0	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
●	●	0	—	●	—	●	30	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—

LA FNAC S'ENGAGE :

VOUS CONSEILLER EN TOUTE OBJECTIVITÉ

- Nos vendeurs ne sont pas commissionnés sur les marques.
- Le laboratoire Fnac fait des tests techniques impartiaux depuis 40 ans afin de mieux guider nos clients.

VOUS OFFRIR LE PLUS LARGE CHOIX DE QUALITÉ

- La Fnac sélectionne chaque produit et s'assure de sa qualité.
- En magasins et sur fnac.com, plus de 8 millions de produits neufs et d'occasion.

VOUS PERMETTRE DE CHANGER D'AVIS

- Pas satisfait de votre achat ? On vous le rembourse en magasin ou sur fnac.com si l'emballage n'est pas ouvert, et sinon on vous l'échange⁽¹⁾. Jusqu'à 15 jours après l'achat pour nos clients & adhérents.

VOUS RACHETER VOTRE ANCIEN MATÉRIEL HIGH-TECH CONTRE DES BONS D'ACHAT

- Consultez l'argus Fnac sur fnac.com pour voir combien la Fnac vous reprend votre matériel high tech en état de marche. Votre avoir sera valable sur tout le magasin⁽²⁾.

VOUS REMERCIER DE VOTRE FIDÉLITÉ

- Avec la carte Fnac, vous profitez de -20% sur une centaine d'offres chaque mois. Vous cumulez des points à échanger contre des chèques cadeaux Fnac.
- Être adhérent vous permet aussi d'avoir accès à des offres exclusives, des soirées privées et avant-premières.

VOUS ACCOMPAGNER À CHAQUE ÉTAPE

- Hotline 7j / 7⁽³⁾
- Un expert service après-vente dans chaque magasin.
- Pour les adhérents, une prise en charge personnalisée & exclusive du service après-vente.

VOUS LIVRER OÙ VOUS LE SOUHAITEZ

- Commandez en magasin ou sur fnac.com et faites-vous livrer où vous voulez⁽⁴⁾ : chez vous ou en point relais.
- Pour les livres, c'est gratuit !

VOUS RÉVÉLER LES DERNIÈRES TENDANCES

- Culturelles, technologiques et loisirs.

(1) Valable sur présentation d'un justificatif d'achat, le produit devant être restitué dans son état d'origine et complet. Non valable sur les CD, DVD et logiciels décellophanés et téléphones mobiles liés à une connexion opérateur. (2) La Fnac reprend (hors magasin Champs-Élysées) vos anciens produits techniques en état de marche (tablette, télévision écran plat, GPS, lecteur MP3, téléphone mobile, ordinateur portable, ipod, console de jeux, appareil photo numérique hors reflex, caméscope numérique) et vous offre en échange des bons à valoir sur l'achat d'un nouveau produit dont le montant est fonction du produit repris. Le bon à valoir est valable 1 mois à compter de la date de reprise. Offre non valable sur toute promotion ou remise en cours réservée ou non aux adhérents. Voir liste des produits concernés par la reprise et les conditions générales de reprise et d'utilisation des bons à valoir en magasin. (3) 7/7 de 8h30 à 22h sauf jours légalement chômés et sauf interdiction législative ou réglementaire (4) en France.