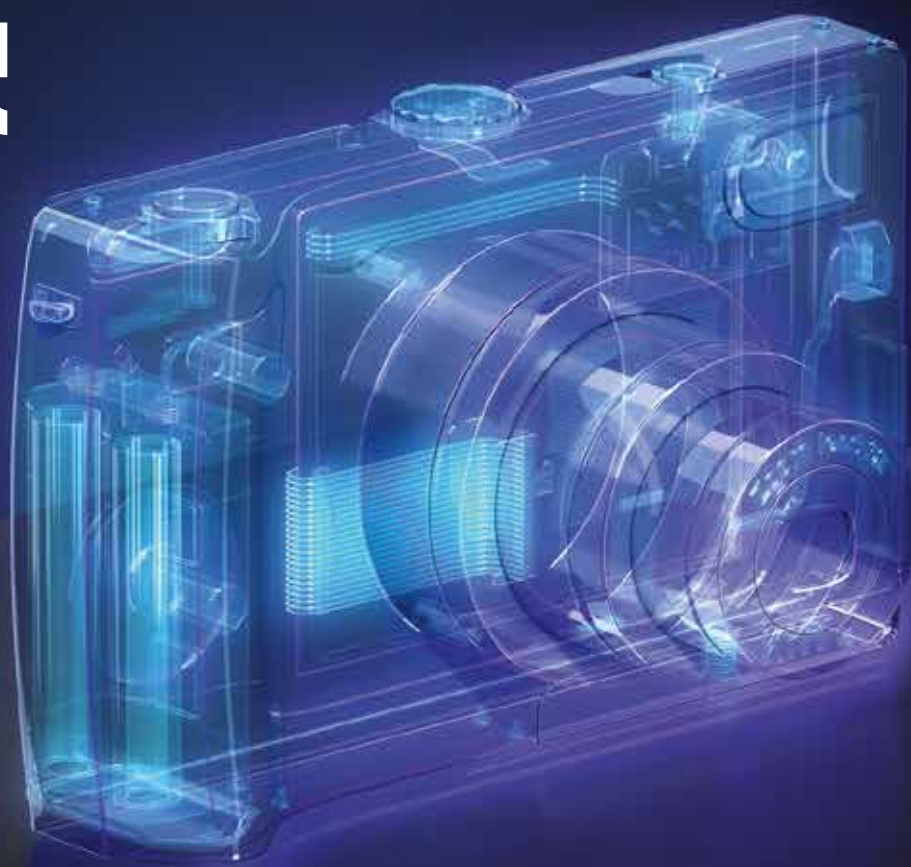


DOSSIER TECHNIQUE

APPAREILS PHOTO NUMÉRIQUES
COMPACTS ET BRIDGES

“

”





“ Depuis près de 40 ans, la Fnac réalise des tests sur les produits qu'elle commercialise. Le laboratoire d'essais de la Fnac, unique au monde dans son concept, analyse la performance des produits à l'aide d'une équipe de spécialistes et de matériel de mesure de très haute technologie. Pour répondre au degré d'exigence du labo et discriminer les produits de manière impartiale, nous disposons des appareils de tests les plus évolués et faisons même fabriquer spécialement des bancs de mesures sur un cahier des charges très strict. Nous réalisons nos tests au plus

5 POINTS POUR COMPRENDRE ET BIEN CHOISIR

1. L'optique

C'est un élément essentiel de l'appareil photo, c'est par l'objectif que la lumière va pénétrer pour atteindre le capteur d'image. Au-delà de sa luminosité, la qualité de sa conception est fondamentale pour éviter au mieux les déformations géométriques ou des aberrations optiques. Il propose des variations de focales importantes, mais attention à ne pas tenir compte uniquement de l'amplitude du zoom, il faut bien vérifier ses focales extrêmes, du grand-angle (idéalement entre 24 et 28 mm) au téléobjectif.

2. Pixels et sensibilités

Tous les produits présents dans ce dossier ont une quantité de pixels suffisante pour imprimer une photo au format carte postale voire A4. Mais pour recadrer une zone de la photo en conservant une définition suffisante pour un tirage de qualité ou pour l'impression d'une image de grande dimension, le nombre de pixels peut devenir un critère de choix. Attention, les capteurs sont très petits et l'image peut se dégrader (bruit, souffle) à cause de mauvaises conditions de lumière, les circuits de traitement sont là pour compenser ces défauts, avec plus ou moins d'efficacité...

3. Le stabilisateur

De plus en plus présent, il compense les tremblements du photographe lors de l'utilisation de zooms puissants ou de prises de vues en faible lumière. Lorsqu'il est appelé « numérique ou électronique », il se contente d'augmenter la sensibilité ce qui dégrade l'image. Pour une parfaite efficacité sans concession à la qualité, il est dénommé « optique » lorsqu'il s'agit de déplacer une lentille dans le bloc optique ou « mécanique » si c'est une translation du capteur.



4. Mode vidéo

La vidéo de qualité s'invite de plus en plus sur les appareils photo numériques. De nombreux produits sont capables aujourd'hui de filmer en vidéo 720p, voire même en 1080i ou p, qualité réservée aux caméscopes, il y a peu ! Attention néanmoins à vérifier que le zoom optique est bien effectif pendant la vidéo. La prise de son est généralement de qualité assez moyenne et le format vidéo utilisé parfois plus

adapté à une utilisation informatique (Quicktime) qu'à un montage vidéo (AVCHD). Une prise HDMI (ou mini HDMI) offre l'avantage de relier directement son appareil photo à l'écran plat pour visualiser ses diaporamas et ses vidéos en haute qualité.



5. Fonctions spéciales

Parfois considérés à tort comme des gadgets, les fonctions spéciales s'avèrent terriblement efficaces dans certains cas. De la reconnaissance de la scène qui optimise les réglages selon l'environnement (paysage, portrait...) à la détection de visage qui assure une mise au point nette même si le sujet est décentré, ces fonctions augmentent les chances de réaliser de bonnes prises de vues en toute circonstance. Plus funs, quelques produits ne déclenchent la photo qu'en détectant un sourire du sujet, ou ne conservent l'image que si la personne a les yeux ouverts !



Dans ce dossier ne figurent que des appareils sélectionnés parmi les meilleurs modèles présents sur le marché.

★ ÉTOILES TECHNIQUES ★★ ★★ ★★★★★

Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...

proche de l'utilisateur, de manière objective et en toute indépendance vis-à-vis des fournisseurs et des services commerciaux de la Fnac. Notre but, vous aider à faire votre choix en comparant objectivement les appareils entre eux et choisir celui qui vous convient le mieux. Dans les dossiers techniques, les « étoiles techniques de la Fnac » représentent la synthèse hiérarchisée des mesures effectuées. Pour en savoir plus sur les tests, le laboratoire, le matériel, les équipes, vous pouvez retrouver nos podcasts et nos vidéos, ainsi que l'intégralité des dossiers techniques en téléchargement sur [Fnac.com/lab](https://www.fnac.com/lab). Bonne lecture et à bientôt. ”

Lionel Jarlan – Directeur des laboratoires d'essais Fnac

PANORAMIQUE SUR LA PHOTO

AU-DELÀ DES CLICHÉS



LEXIQUE

BALANCE DES BLANCS

Équilibre colorimétrique d'une image en fonction de la température de couleur de l'éclairage.

BRIDGE

Appareil photo à mi-chemin entre les compacts et les reflex, il s'agit d'appareils photo pourvus d'un zoom de forte amplitude, d'un viseur électronique et généralement d'automatismes débrayables.

CARTES MÉMOIRES

Le stockage des images est assuré par des cartes mémoires, la plus courante est la carte SD/SDHC. Sony exploite des cartes propriétaires, les Memory Stick Duo Pro. La capacité s'étend jusqu'à 32 Go.

DISTANCE FOCALE

La distance focale d'un objectif d'appareil photo est la distance, exprimée en millimètres, qui sépare le centre optique de l'objectif de la surface sensible (le capteur par exemple).

EXIF

Méta-informations sur les données de prise de vue (ouverture, vitesse, ISO...).

GRAND ANGLE

Se dit d'un objectif qui couvre un champ large, idéal pour les photos de groupes ou de vastes paysages (28 mm = grand-angle, 24 mm = super grand angle).

HDMI (HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE)

Interface numérique pour les signaux multimédias en haute définition. C'est la Péritel numérique de la Haute Définition. Sur les appareils photo, la HDMI est souvent de type « mini » et nécessite un câble spécial pour être relié au téléviseur.

ISO

Indique la sensibilité à la lumière du capteur. Plus la valeur est élevée plus le capteur est sensible à la lumière. À 200 iso, on est 2 fois plus sensible qu'à 100 iso. Attention, plus on monte l'iso, plus on est sensible, mais plus on dégrade le rapport signal/bruit avec un effet de neige ou bruit sur l'image.

JPEG (JOINT PHOTOGRAPHY EXPERT GROUP)

Standard de compression d'une image fixe (photo). Suffixe .jpg ou .jpeg.

NFC (NEAR FIELD COMMUNICATION)

La communication en champ proche est une technologie de communication sans-fil permettant l'échange d'informations sans contact, entre des appareils électroniques distants de quelques centimètres.

OUVERTURE

Présentés sous la forme f:2,8–3,5 par exemple, ces chiffres indiquent la luminosité de l'objectif (le premier chiffre indique la luminosité

en grand-angle, le second en téléobjectif). Plus les chiffres sont petits, plus l'objectif est lumineux.

PIXEL (PICTURE ELEMENT)

Plus petit élément d'une image, utilisé pour spécifier la définition de l'image.

RAW

Format d'image brut issu directement du capteur. C'est ce format qui permet le maximum d'ajustement de l'image après la prise de vue. Propriétaire, il nécessite un logiciel spécifique pour chaque produit ou un plugin pour un logiciel comme Photoshop.

TÉLÉOBJECTIF

Objectif à longue focale (angle étroit) qui permet de se rapprocher du sujet.

USB

Type de liaison généralement utilisée pour transférer les fichiers audio/vidéo de l'appareil photo à l'ordinateur. Vitesse maximale de transfert = 480 Mbits/sec (USB High Speed).

VIGNETAGE

Défaut optique, l'image présente des assombrissements sur les angles.

ZOOM

Ratio entre la position grand-angle et la position téléobjectif. Exemple : un objectif 35-350 mm est un zoom x10, un objectif 24-240 mm est aussi un zoom x10.



ÉVOLUTION DES TESTS

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.



Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition. Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer. Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.

TESTS LABORATOIRE FNAC

Tous les tests sont réalisés en position automatique, le meilleur compromis aux yeux des fabricants. En position manuelle, il est possible d'améliorer quelques résultats, tout comme on peut le faire en retouchant les fichiers. Mais notre propos est de hiérarchiser la performance des appareils, pas le talent du photographe ou du retoucheur !

>> Retrouvez les Dossiers techniques du **labo fnac** sur fnac.com

QUALITÉ OPTIQUE

Ces tests intègrent tout à la fois la qualité de l'objectif et celle, indissociable, du capteur, la puce qui remplace la pellicule des appareils argentiques.

DÉFINITION MAXIMALE

Nous prenons en photo, en grand-angle et en téléobjectif, une nouvelle mire constituée de 9 zones de définition. Ce test impitoyable nous informe sur la netteté au centre et sur les bords de l'image. Un logiciel analyse précisément les valeurs et écarts de chaque portion de l'image.

DISTORSION GÉOMÉTRIQUE¹

Il s'agit de mesurer les déformations en barillet ou en coussinet, qui courbent les lignes droites de la photo (et le reste) en leur faisant adopter un profil convexe ou concave.

VIGNETAGE¹

C'est un obscurcissement progressif des coins de l'image, moins lumineux qu'au centre, ce que nous avons mesuré.

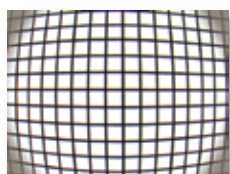
ABERRATION CHROMATIQUE¹

Selon leur couleur, et le traitement de l'objectif, les éléments d'une même image peuvent ne pas converger. Cela se traduit par une perte de résolution et de contraste.

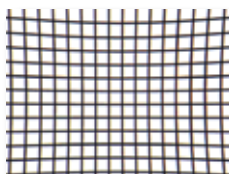


¹Ces trois mesures sont réalisées en utilisant une mire mise au point par la société DxO Labs et le logiciel d'analyse de la qualité de l'image DxO Analyzer.

Grâce à sa précision, son exhaustivité et sa fiabilité, DxO Analyzer est l'outil de référence pour de nombreux grands acteurs de l'industrie de l'image. Pour plus d'informations, consultez le site www.dxo.com.



▲ Distorsion en barillet avec vignetage.

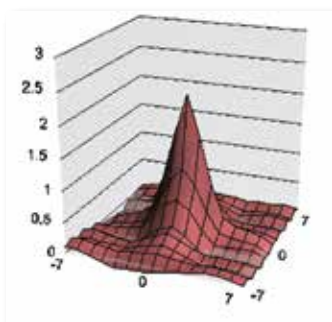
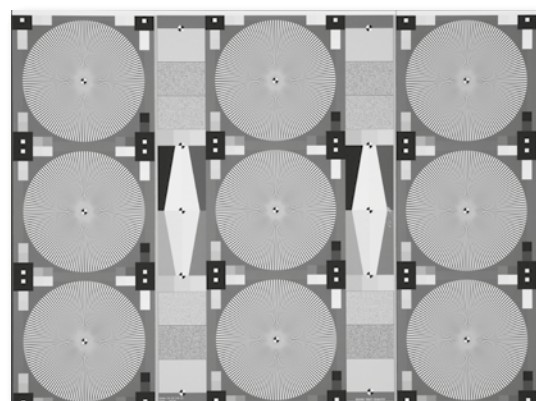


▲ Distorsion en coussinet.



▲ Aberration chromatique, ou comment les débordements de la couleur diminuent la résolution.

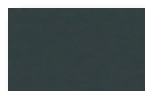
Nouvelle mire de définition. ▶



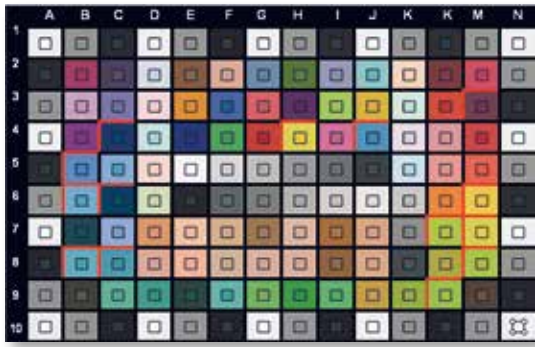
▲ Visualisation de la mesure de « bruit », sous DxO Labs.

SENSIBILITÉ

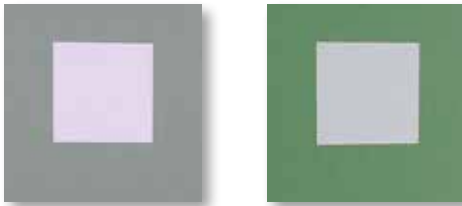
Quand la lumière devient insuffisante pour le capteur, il se crée un « bruit de fond » vidéo, un effet de « neige », petits points blancs ou colorés qui viennent polluer l'image. Nous prenons une série de photos de la mire ColorChecker, sous balance des blancs et sensibilité automatiques, de EV 11 à EV 6, et mesurons cette dégradation sur un gris de référence avec le logiciel DxO Analyzer. En complément, nous analysons dorénavant la texture de l'image afin de repérer les éventuels défauts de lissage ou de suraccentuation.



▶ Comment le bruit vient éclaircir une image, et diminuer sa netteté.

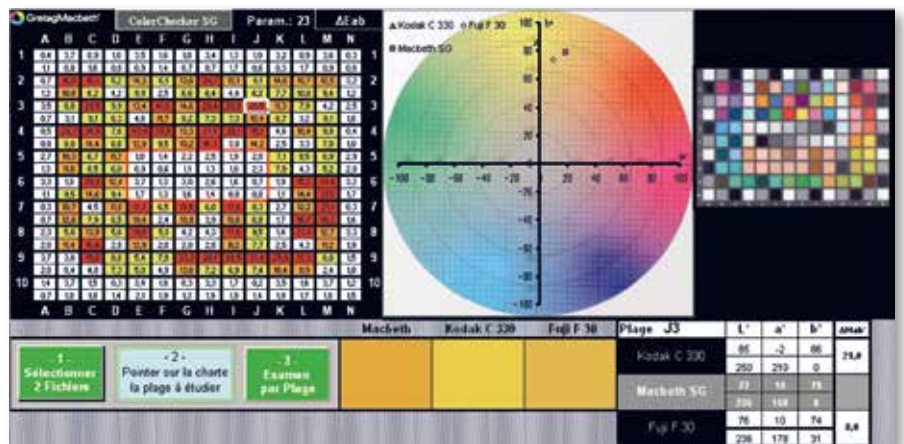


▲ Photo de la mire GretagMacbeth Digital ColorChecker SG, 140 pavés gris ou couleur, pour une richesse de couleur (gamut) maximale. Le logiciel incruste la couleur de référence au milieu de chaque pavé, et encadre de rouge ceux où il y a le plus d'écart entre photo et fichier correspondant.



▲ Comment un carré gris neutre sur fond vert simulant le feuillage se transforme avec certains appareils.

Analyse comparative du rendu couleur ► de 2 appareils sur charte ColorChecker.



AUTOFOCUS

SENSIBILITÉ FAIBLE LUMIÈRE

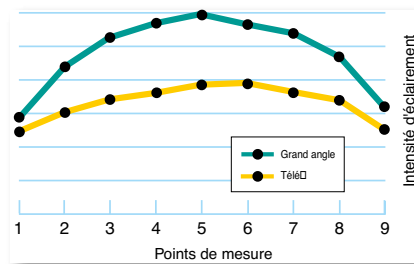
Nous avons mesuré la lumière minimum nécessaire au fonctionnement de l'autofocus, pour un sujet très contrasté. En dessous de ce seuil, un système d'émission/réception d'infrarouge peut permettre des prises de vues, même dans l'obscurité totale (0 lux).

SENSIBILITÉ FAIBLE CONTRASTE

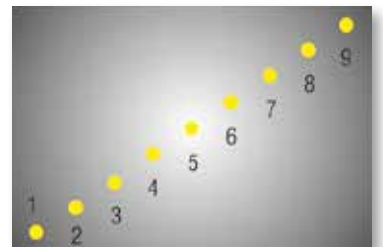
Nous avons mesuré le contraste minimum requis pour que l'autofocus puisse agir : un pourcentage qui doit être le plus faible possible. Au-dessous de ce seuil, infrarouge obligatoire pour un contraste qui peut alors être nul (0 %).

FLASH

Nous effectuons au flash, en automatique, 6 prises de vues d'un fond gris, tous les mètres, de 1 à 6 mètres, en grand angle puis en télé. Ce gris devrait être le même pour chaque vue, ce qui n'est pas le cas. Nous prenons en compte l'écart type de ces mesures pour noter la qualité réelle de l'éclairage. Nous avons également mesuré sa couverture en relevant l'éclairage en 9 points de l'image.



▲ Puissance selon focale.



▲ Test d'uniformité d'éclairage au flash.

RAPIDITÉ

Les appareils photo numériques nécessitent du temps pour s'allumer, puis pour prendre la photo, à partir du moment où l'on a appuyé sur le déclencheur ; et quand on l'a prise, encore du temps pour que l'appareil consente à en prendre une autre. Nous mesurons ces durées, objectif en position télé (équivalent 120 mm en 24x36 si possible), calé dans la position où l'appareil s'allume. Dans tous les cas, le sujet à photographier est placé à 1,5 m de distance.

LES COMPACTS NUMÉRIQUES



A
OLYMPUS
D-765

14 MPix Zoom x5 GRAND ANGLE Vidéo HD 480p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,8 seconde

Déclenchement

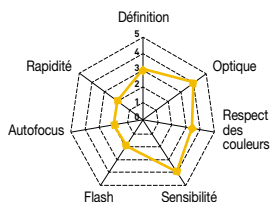
Photo : 0,8 s

Entre 2 photos : 2,6 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 12 %



A
NIKON
COOLPIX S31

10 MPix Zoom x3 GRAND ANGLE Vidéo HD 720p

Note technique du laboratoire : ★☆☆☆

Rapidité

Allumage : 2,3 secondes

Déclenchement

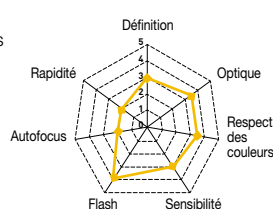
Photo : 0,7 s

Entre 2 photos : 2,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 12 %



A
CANON
DIGITAL IXUS 132

16 MPix Zoom x8 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 720p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,8 seconde

Déclenchement

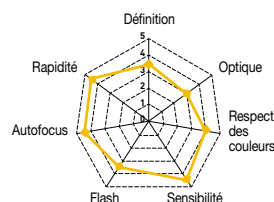
Photo : 0,3 s

Entre 2 photos : 2,6 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 9 %



A
NIKON
COOLPIX S3500

20 MPix Zoom x7 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 720p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,9 seconde

Déclenchement

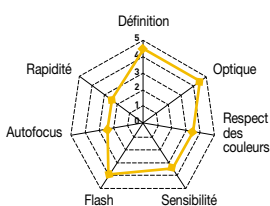
Photo : 0,4 s

Entre 2 photos : 1,6 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 23 %



B
PANASONIC
DMC-SZ3

16 MPix Zoom x10 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 720p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,5 seconde

Déclenchement

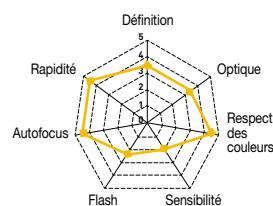
Photo : 0,3 s

Entre 2 photos : 1,9 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 9 %



B
SAMSUNG
WB32F

16 MPix Zoom x10 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 720p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,8 seconde

Déclenchement

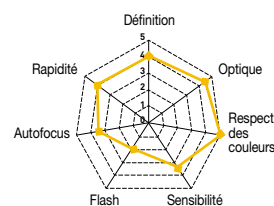
Photo : 0,4 s

Entre 2 photos : 1,8 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



LES COMPACTS NUMÉRIQUES



B
NIKON
COOLPIX S5200

B
CANON
POWERSHOT SX500 IS

C
NIKON
COOLPIX L820

16 MPix Zoom x6 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

16 MPix Zoom x30 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 720p

16 MPix Zoom x30 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

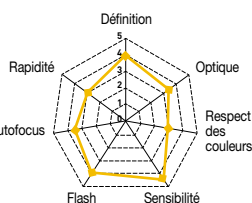
Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

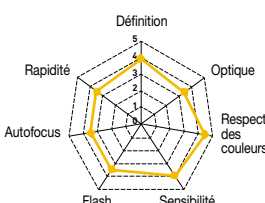
Rapidité
Allumage: 3,1 secondes
Déclenchement
Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %



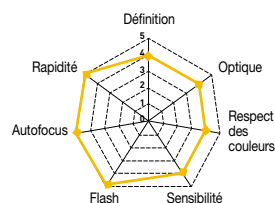
Rapidité
Allumage: 2 secondes
Déclenchement
Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 2,7 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 9 %



Rapidité
Allumage: 1,5 seconde
Déclenchement
Photo: 0,2 s
Entre 2 photos: 1,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %



C
NIKON
COOLPIX S9400

C
OLYMPUS
SZ-31MR

C
NIKON
COOLPIX S6600

16 MPix Zoom x18 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

16 MPix Zoom x24 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

16 MPix Zoom x12 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

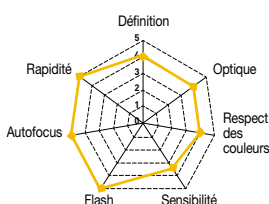
Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

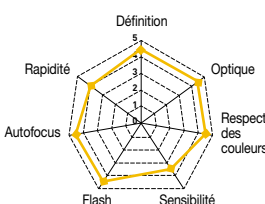
Rapidité
Allumage: 1,7 seconde
Déclenchement
Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 1,4 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 4 %



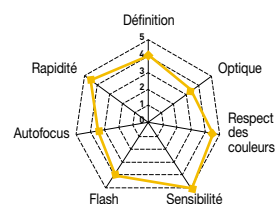
Rapidité
Allumage: 2,6 secondes
Déclenchement
Photo: 0,3 s
Entre 2 photos: 1,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %



Rapidité
Allumage: 1,4 seconde
Déclenchement
Photo: 0,4 s
Entre 2 photos: 1,4 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière: 0 Lux
Faible contraste: 7 %



LES COMPACTS NUMÉRIQUES



C
SAMSUNG
WB800 F

16 MPix Zoom x21 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 720p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,7 seconde

Déclenchement

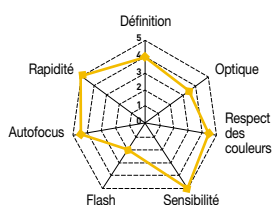
Photo : 0,3 s

Entre 2 photos : 1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



D
PANASONIC
LUMIX DMC-TZ35

16 MPix Zoom x20 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080i

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,7 seconde

Déclenchement

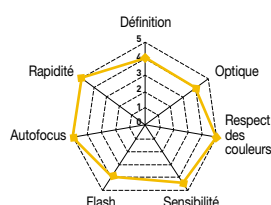
Photo : 0,2 s

Entre 2 photos : 0,6 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



D
CANON
POWERSHOT SX280 HS

12 MPix Zoom x20 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080i

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,7 seconde

Déclenchement

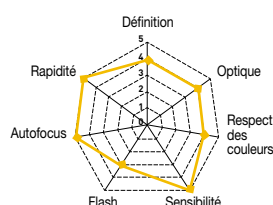
Photo : 0,2 s

Entre 2 photos : 1,3 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



E
SONY
DSC-WX300

18 MPix Zoom x20 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080i

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 2,3 secondes

Déclenchement

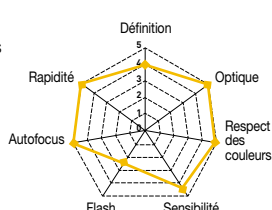
Photo : 0,2 s

Entre 2 photos : 0,7 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 9 %



E
PANASONIC
LUMIX DMC-TZ40

18 MPix Zoom x20 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,8 seconde

Déclenchement

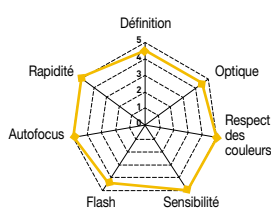
Photo : 0,2 s

Entre 2 photos : 0,7 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



E
SAMSUNG
GALAXY CAMERA

16 MPix Zoom x21 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 2,9 secondes

Déclenchement

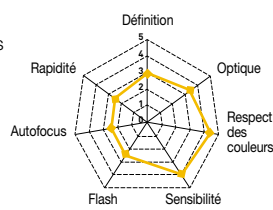
Photo : 0,5 s

Entre 2 photos : 1,5 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



LES COMPACTS NUMÉRIQUES



F
FUJIFILM
FINEPIX F900EXR



F
SONY
DSC-HX50



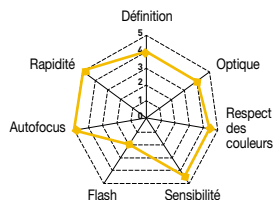
H
SAMSUNG
GALAXY S4 ZOOM

16 MPix Zoom x20 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1,4 seconde
Déclenchement
Photo : 0,1 s
Entre 2 photos : 1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

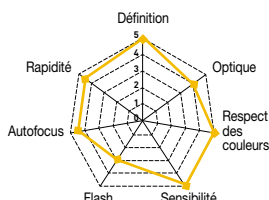


20 MPix Zoom x30 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 2,3 secondes
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

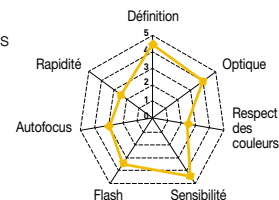


16 MPix Zoom x10 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 3,3 secondes
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



LES COMPACTS TOUT TERRAIN



H
SONY
DSC-RX100



I
SONY
DSC-RX100 II



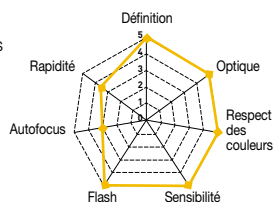
B
SONY
DSC-TF1

20 MPix Zoom x3,6 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 2,2 secondes
Déclenchement
Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 4 %

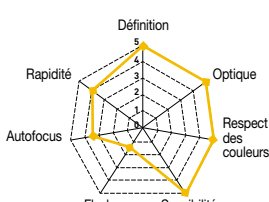


20 MPix Zoom x3,6 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 2,4 secondes
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 4 %

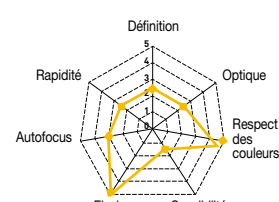


16 MPix Zoom x4 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 720p

Note technique du laboratoire : ★☆☆☆

Rapidité
Allumage : 3 secondes
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 4,4 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



LES COMPACTS TOUT TERRAIN

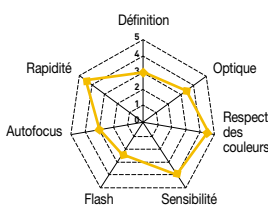


C
FUJIFILM
FINEPIX XP60

16 MPix Zoom x5 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080i

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1,9 seconde
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,2 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %

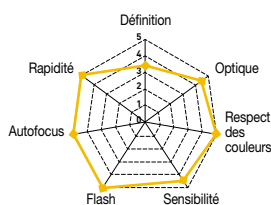


C
OLYMPUS
STYLUS TOUGH TG-630

12 MPix Zoom x5 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0,4 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 2 %

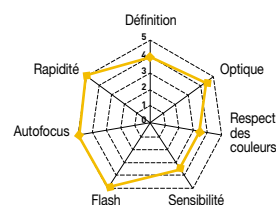


E
NIKON
COOLPIX AW110

16 MPix Zoom x5 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1,7 seconde
Déclenchement
Photo : 0,1 s
Entre 2 photos : 1,3 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



LES COMPACTS NUMÉRIQUES « EXPERTS »

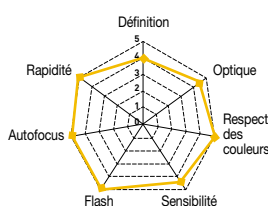


F
OLYMPUS
STYLUS TOUGH TG-2

12 MPix Zoom x4 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0,5 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 2 %

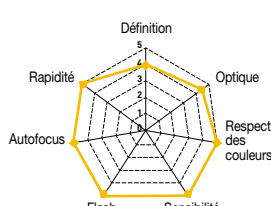


E
OLYMPUS
STYLUS XZ-10

12 MPix Zoom x5 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1,8 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 1 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

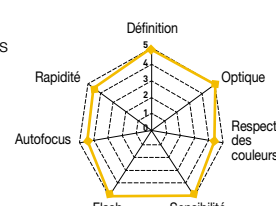


G
CANON
POWERSHOT G15

12 MPix Zoom x5 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 2,1 secondes
Déclenchement
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 1,6 s
Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



LES COMPACTS NUMÉRIQUES « EXPERTS »



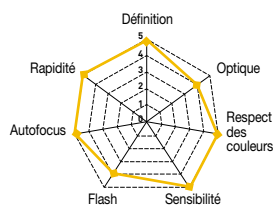
G
PANASONIC
LUMIX DMC-LF1

12 MPix Zoom x7,1 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080i

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1,7 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0,6 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



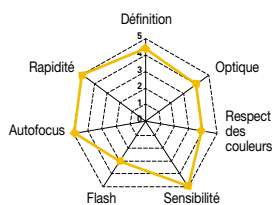
H
CANON
POWERSHOT S120

12 MPix Zoom x5 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080i

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1,5 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0,7 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



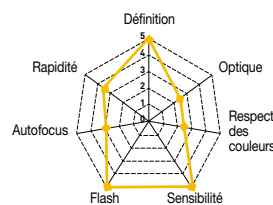
H
NIKON
COOLPIX P7800

12 MPix Zoom x7,1 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1,9 seconde
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,5 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



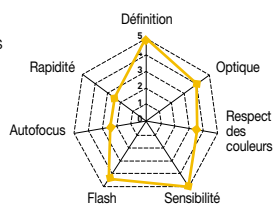
H
CANON
POWERSHOT G1 X

14 MPix Zoom x4 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 2,6 secondes
Déclenchement
Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 2,7 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



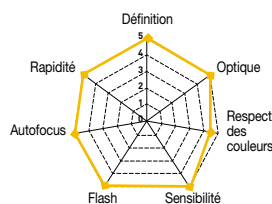
I
CANON
POWERSHOT G16

12 MPix Zoom x5 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1,6 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 1,2 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



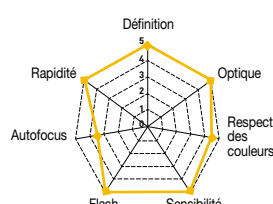
I
FUJIFILM
X20

12 MPix Zoom x4 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité
Allumage : 1,3 seconde
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



LES COMPACTS NUMÉRIQUES « EXPERTS »



I
NIKON
COOLPIX A

16 MPix Zoom x1 GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,6 seconde

Déclenchement

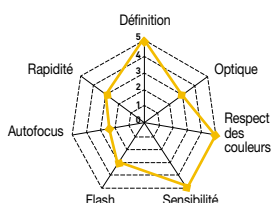
Photo : 0,6 s

Entre 2 photos : 0,6 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



J
FUJIFILM
X100S

16 MPix Zoom x1 GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,7 seconde

Déclenchement

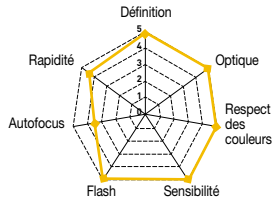
Photo : 0,4 s

Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



K
SONY
DSC-RX1R

24 MPix Zoom x1 GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 2,4 secondes

Déclenchement

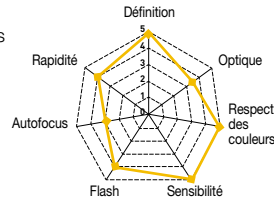
Photo : 0,4 s

Entre 2 photos : 0,2 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 4 %



LES « BRIDGES »



F
NIKON
COOLPIX P520

18 MPix Zoom x42 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 2,3 secondes

Déclenchement

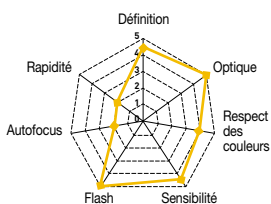
Photo : 0,7 s

Entre 2 photos : 2,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



F
CANON
POWERSHOT SX50 HS

12 MPix Zoom x50 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 1,9 seconde

Déclenchement

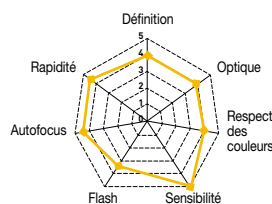
Photo : 0,3 s

Entre 2 photos : 1,5 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 9 %



F
SONY
DSC-HX300

20 MPix Zoom x50 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Rapidité

Allumage : 2,3 secondes

Déclenchement

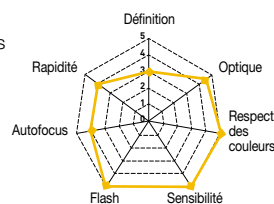
Photo : 0,3 s

Entre 2 photos : 1,1 s

Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux

Faible contraste : 7 %



LES « BRIDGES »



G
PANASONIC
LUMIX DMC-FZ72

H
PANASONIC
LUMIX DMC-FZ200

16 MPix Zoom x60 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080i

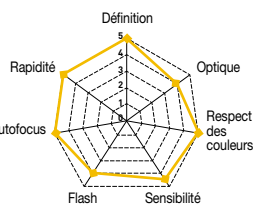
12 MPix Zoom x24 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

Note technique du laboratoire : ★★☆☆

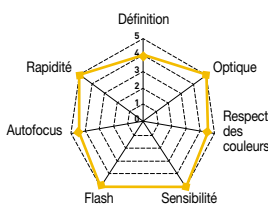
Rapidité
Allumage : 1,4 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0,4 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



Rapidité
Allumage : 1,5 seconde
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0,7 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 9 %



LES MODULES PHOTO POUR SMARTPHONES

Transformer son smartphone ou sa tablette en appareil photo compact de qualité, c'est ce que proposent ces astucieux modules photo, baptisés « Smart Lenses » par leur inventeur Sony. Disposer d'un capteur de taille respectable et d'une véritable optique avec zoom et stabilisateur est plutôt alléchant et l'encombrement supplémentaire a été réduit au strict minimum. Il ne faut d'ailleurs pas les confondre avec les optiques de complément pour smartphones, ce sont en fait de véritables compacts, mais sans écran et sans flash, capables de prendre des clichés en autonomie grâce aux cartes mémoires embarquées. Une application (iOS ou Android) pilote le module en Wi-Fi et Sony les a équipés de puces NFC pour une liaison simple et rapide avec les smartphones compatibles. Pour évaluer leurs performances, nous les avons soumis aux mêmes tests que ceux que nous réalisons sur les appareils photo, mais sans leur décerner d'étoiles cette année, la catégorie étant limitée à ces deux produits.



C
SONY
DSC-QX10

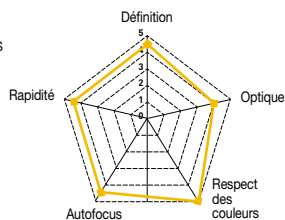
H
SONY
DSC-QX100

18 MPix Zoom x10 Stabilisé SUPER GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

20 MPix Zoom x3,6 Stabilisé GRAND ANGLE Vidéo HD 1080p

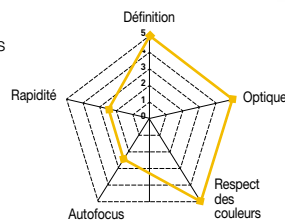
Rapidité
Allumage : 2,6 secondes
Déclenchement
Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0,8 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 2 Lux
Faible contraste : 7 %



Rapidité
Allumage : 3,9 secondes
Déclenchement
Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 0,9 s

Sensibilité autofocus
Faible lumière : 1 Lux
Faible contraste : 16 %



LES COMPACTS ET BRIDGES

	Code Prix	Marque	Modèle	Ouverture	Focale (en mm)	Focale équivalent 24x36 (en mm)	Variation zoom Optique	Variation zoom Numérique	Stabilisateur (num.-capteur, optique)	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Nombre de megapixels	Sensibilité ISO	Visueur optique	Visueur électronique, nombre de pixels	Diagonale écran LCD	Ecran LCD orientable	Horizontale
	MARQUE ET MODÈLE			OBJECTIF							CAPTEUR CCD		VISÉE					
LES COMPACTS NUMÉRIQUES																		
A	OLYMPUS	D-765	f:2,8-6,5	4,7-23,5	26-130	5 x	4 x	N	15	4	14	100 - 1600	—	—	2,7 "	—	—	230 000
A	NIKON	Coolpix S31	f:3,3-5,9	4,1-12,3	29-87	3 x	4 x	N	30	5	10	80 - 1600	—	—	2,7 "	—	—	230 000
A	CANON	Ixus 132	f:3,2-6,9	5-40	28-224	8 x	4 x	O	5	1	16	100 - 1600	—	—	2,7 "	—	—	230 000
A	NIKON	Coolpix S3500	f:3,4-6,4	4,7-32,9	26-182	7 x	4 x	O	50	5	20	80 - 3200	—	—	2,7 "	—	—	230 000
B	PANASONIC	DMC-SZ3	f:3,1-5,9	4,5-45	25-250	10 x	4 x	O	5	5	16	100 - 1600	—	—	2,7 "	—	—	230 000
B	SAMSUNG	WB32F	f:3,1-6,3	4,3-43	24-240	10 x	5 x	O	30	5	16	80 - 3200	—	—	3 "	—	—	230 000
B	NIKON	Coolpix S5200	f:3,5-6,5	4,6-27,6	26-156	6 x	4 x	O	50	5	16	125 - 3200	—	—	3 "	—	—	460 000
B	CANON	PowerShot SX500	f:3,4-5,8	4,3-129	24-720	30 x	4 x	O	5	0	16	100 - 1600	—	—	3 "	—	—	461 000
C	NIKON	Coolpix L820	f:3-5,8	4-120	22,5-675	30 x	4 x	O	50	1	16	125 - 3200	—	—	3 "	—	—	921 000
C	NIKON	Coolpix S9400	f:3,4-6,3	4,5-81	25-450	18 x	4 x	O	50	10	18	125 - 3200	—	—	3 "	—	—	614 000
C	OLYMPUS	SZ-31MR	f:3-6,9	4,5-108	25-600	24 x	4 x	C	10	3	16	80 - 6400	—	—	3 "	—	●	921 000
C	NIKON	Coolpix S6600	f:3,3-6,3	4,5-54	25-300	12 x	4 x	O	50	2	16	125 - 3200	—	—	2,7 "	H+V	—	460 000
C	SAMSUNG	WB800F	f:2,8-5,9	4,1-86	23-482	21 x	5 x	O	80	5	16	100 - 3200	—	—	3 "	—	—	460 000
D	PANASONIC	Lumix DMC-TZ35	f:3,3-6,4	4,3-86	24-480	20 x	4 x	O	50	3	16	100 - 3200	—	—	3 "	—	—	460 000
D	CANON	PowerShot SX280 HS	f:3,5-6,8	4,5-90	25-500	20 x	4 x	O	5	5	12	80 - 6400	—	—	3 "	—	—	460 000
E	SONY	DSC-WX300	f:3,5-6,5	4,3-86	25-500	20 x	80 x	O	5	5	18	80 - 3200	—	—	3 "	—	—	460 800
E	PANASONIC	Lumix DMC-TZ40	f:3,3-6,4	4,3-86	24-480	20 x	4 x	O	50	3	18	100 - 3200	—	—	3 "	—	●	920 000
E	SAMSUNG	Galaxy Camera	f:2,8-5,9	4,1-86,1	23-483	21 x	—	O	80	5	16	100 - 3200	—	—	4,8 "	—	●	2 700 000
F	FUJIFILM	FinePix F900EXR	f:3,5-5,3	4,6-92	25-500	20 x	2 x	C	45	5	16	100 - 3200	—	—	3 "	—	—	920 000
F	SONY	DSC-HX50	f:3,5-6,3	4,3-129	24-720	30 x	60 x	O	5	5	20	80 - 3200	—	—	3 "	—	—	921 600
H	SAMSUNG	Galaxy S4 Zoom	f:3,1-6,3	4,3-44	24-246	10 x	—	O	80	5	16	80 - 3200	—	—	4,3 "	—	●	518 400
H	SONY	DSC-RX100	f:1,8-4,9	10,4-37,1	28-100	3,6 x	14 x	O	55	5	20	100 - 12800	—	—	3 "	—	—	1 228 000
I	SONY	DSC-RX100 II	f:1,8-4,9	10,4-37,1	28-100	3,6 x	14 x	O	55	5	20	100 - 12800	—	—	3 "	V	—	1 228 000
LES COMPACTS NUMÉRIQUES « TOUT TERRAIN »																		
B	SONY	DSC-TF1	f:3,6-4,7	4,43-17,7	25-100	4 x	—	O	1	1	16	100 - 3200	—	—	2,7 "	—	—	460 800
C	FUJIFILM	FinePix XP60	f:3,9-4,9	5-25	28-140	5 x	2 x	C	60	9	16	100 - 3200	—	—	2,7 "	—	—	230 000
C	OLYMPUS	Stylus TG-630	f:3,9-5,9	5-25	28-140	5 x	4 x	C	20	3	12	100 - 6400	—	—	3 "	—	—	460 000
E	NIKON	Coolpix AW110	f:3,9-4,8	5-25	28-140	5 x	4 x	O	50	1	16	125 - 1600	—	—	3 "	—	—	614 000
F	OLYMPUS	Stylus TG-2	f:2-4,9	4,5-18	25-100	4 x	8 x	C	10	1	12	100 - 6400	—	—	3 "	—	—	610 000

* Autonomie annoncée selon test CIPA - O : optique - C : capteur - N : numérique - nc : non communiqué

MÉMOIRE		FORMATS IMAGE						CONNEXIONS / INTERFACES									
SD/SDHC/SDXC	49	4288 x 3216	JPEG	4:3/3:2/16:9	640 x 480p	30	—	M	—	—	—	●	nc	—	122	95 x 59 x 21	
SD/SDHC/SDXC	26	3648 x 2736	JPEG	4:3	1280 x 720p	30	—	M	●	—	—	●	260	—	285	106 x 65 x 42	
SD/SDHC/SDXC	—	4608 x 3456	JPEG	4:3/3:2/16:9	1280 x 720p	25	●	M	●	—	—	●	200	—	133	93 x 53 x 22	
SD/SDHC/SDXC	25	5152 x 3864	JPEG	4:3/16:9	1280 x 720p	30	●	M	●	—	—	●	220	—	129	97 x 58 x 21	
SD/SDHC/SDXC	90	4608 x 3456	JPEG	4:3/3:2/16:9	1280 x 720p	25	●	M	●	—	—	●	250	—	111	95 x 56 x 22	
Micro SD/SDHC/SDXC	9,5	4608 x 3456	JPEG	4:3/3:2/16:9	1280 x 720p	30	—	M	●	—	●	●	nc	—	146	98 x 58 x 17	
SD/SDHC/SDXC	25	4608 x 3456	JPEG	4:3/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	●	●	●	160	—	146	98 x 59 x 22	
SD/SDHC/SDXC	—	4608 x 3456	JPEG	4:3/3:2/16:9	1280 x 720p	25	●	S	●	●	—	●	195	—	341	104 x 70 x 81	
SD/SDHC/SDXC	65	4608 x 3456	JPEG	4:3/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	●	—	—	320	4xAA	470	111 x 77 x 85	
SD/SDHC/SDXC	65	4896 x 3672	JPEG	4:3/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	●	—	●	220	—	146	110 x 61 x 31	
SD/SDHC/SDXC	59	4608 x 3456	JPEG	4:3/16:9	1920 x 1080p	60	●	S	●	●	—	●	200	—	244	107 x 70 x 40	
SD/SDHC/SDXC	25	4608 x 3456	JPEG	4:3/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	—	●	●	150	—	165	97 x 58 x 28	
SD/SDHC/SDXC	9,5	4608 x 3456	JPEG	4:3/3:2/16:9	1280 x 720p	30	—	M	●	—	●	●	280	—	239	111 x 65 x 22	
SD/SDHC/SDXC	90	4608 x 3456	JPEG	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080i	50	●	M	●	●	—	●	260	—	171	105 x 59 x 29	
SD/SDHC/SDXC	—	4000 x 3000	JPEG	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080i	60	●	S	●	●	●	●	210	—	233	107 x 63 x 33	
MS Duo/Pro/SD/SDHC/SDXC	48	4896 x 3672	JPEG	4:3/16:9	1920 x 1080i	50	●	S	●	●	●	●	500	—	166	96 x 55 x 26	
SD/SDHC/SDXC	12	4896 x 3672	JPEG	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	50	●	S	●	●	●	●	300	—	172	108 x 59 x 28	
Micro SD/SDHC/SDXC	8000	4608 x 3456	JPEG	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	●	●	●	340	—	300	129 x 71 x 19	
SD/SDHC/SDXC	21	4608 x 3456	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	—	●	●	●	260	—	2,2	105 x 61 x 36	
MS Duo/Pro/SD/SDHC/SDXC	48	5184 x 3888	JPEG	4:3/16:9	1920 x 1080p	50	●	S	—	●	●	●	400	—	245	108 x 65 x 39	
Micro SD/SDHC/SDXC	8000	4608 x 3456	JPEG	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	30	●	M	—	●	●	●	390	—	208	64 x 126 x 16	
MS Duo/Pro/SD/SDHC/SDXC	—	5472 x 3648	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	60	●	S	●	●	—	●	330	—	213	102 x 58 x 36	
MS Duo/Pro/SD/SDHC/SDXC	—	5472 x 3648	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	50	●	S	●	●	●	●	350	—	281	102 x 58 x 36	
Micro MS/Micro SD/SDHC	43	4608 x 3456	JPEG	4:3/16:9	1280 x 720p	30	●	M	●	—	—	●	200	—	152	103 x 62 x 23	
SD/SDHC/SDXC	95	4608 x 3456	JPEG	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080	60	●	M	—	●	—	●	200	—	183	104 x 67 x 26	
SD/SDHC/SDXC	57	3968 x 2976	JPEG	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	30	●	M	●	●	—	●	270	—	167	99 x 66 x 22	
SD/SDHC/SDXC	21	4608 x 3456	JPEG	4:3/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	●	●	●	250	—	193	110 x 65 x 25	
SD/SDHC/SDXC	22	3968 x 2976	JPEG	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	●	—	●	350	—	230	112 x 67 x 29	

LES COMPACTS ET BRIDGES

	Code Prix	Marque	Modèle	Ouverture	Focale (en mm)	Focale équivalent 24x36 (en mm)	Variation zoom Optique	Variation zoom Numérique	Stabilisateur (num.-capteur, optique)	Mise au point mini (cm)	Mise au point macro (cm)	Nombre de megapixels	Sensibilité ISO	Visueur optique	Visueur électronique, nombre de pixels	Diagonale écran LCD	Ecran LCD orientable	Horizontale
	MARQUE ET MODÈLE			OBJECTIF								CAPTEUR CCD		VISÉE				
LES COMPACTS NUMÉRIQUES « EXPERTS »																		
E	OLYMPUS	Stylus XZ-10	f:1,8-2,7	4,7-23,5	26-130	5 x	2 x	C	10	1	12	100 - 6400	—	—	3 "	—	●	921 000
G	CANON	PowerShot G15	f:1,8-2,8	6,1-30,5	28-140	5 x	4 x	O	5	1	12	80 - 12800	●	—	3 "	—	—	921 000
G	PANASONIC	Lumix DMX-LF1	f:2-5,9	6-42,8	28-200	7,1 x	4 x	O	50	3	12	80 - 6400	—	201 000	3 "	—	—	920 000
H	CANON	PowerShot S120	f:1,8-5,7	5,2-26	24-120	5 x	4 x	O	5	3	12	80 - 12800	—	—	3 "	—	●	921 000
H	NIKON	Coolpix P7800	f:2-4	6-42,8	28-200	7,1 x	4 x	O	50	2	12	80 - 3200	—	921 000	3 "	H+V	—	921 000
H	CANON	PowerShot G1X	f:2,8-5,8	15,1-60,4	28-112	4 x	4 x	O	40	20	14	100 - 12800	●	—	3 "	H+V	—	921 000
I	CANON	PowerShot G16	f:1,8-2,8	6,1-30,5	28-140	5 x	4 x	O	5	1	12	80 - 12800	●	—	3 "	—	—	921 000
I	FUJIFILM	X20	f:2-2,8	7,1-28,4	28-112	4 x	2 x	O	50	10	12	100 - 12800	●	—	2,8 "	—	—	460 000
I	NIKON	Coolpix A	f:2	18,5	28	—	—	—	50	10	16	100 - 6400	—	—	3 "	—	—	921 000
J	FUJIFILM	X100S	f:2	23	35	—	—	—	50	10	16	200 - 6400	●	2 360 000	2,8 "	—	—	460 000
K	SONY	DCS-RX1R	f:2	35	35	—	4 x	N	30	20	24	100 - 25600	—	—	3 "	—	—	1 228 000
LES « BRIDGES »																		
F	NIKON	Coolpix P520	f:3-5,9	4,3-180	24-1005	42 x	2 x	O	50	1	18	80 - 3200	—	201 000	3,2 "	H+V	—	921 000
F	CANON	PowerShot SX50 HS	f:3,4-6,5	4,3-215	24-1200	50 x	4 x	O	5	0	12	80 - 6400	—	202 000	2,8 "	H+V	—	461 000
F	SONY	DSC-HX300	f:2,8-6,3	4,3-215	24-1200	50 x	200 x	O	1	1	20	100 - 10000	—	201 600	3 "	V	—	921 600
G	PANASONIC	Lumix DMC-FZ72	f:2,8-5,9	3,58-215	20-1201	60 x	5 x	O	30	1	16	100 - 3200	—	201 000	3 "	—	—	460 000
H	PANASONIC	Lumix DMC-FZ200	f:2,8	4,5-108	25-600	24 x	4 x	O	30	1	12	100 - 6400	—	1 312 000	3 "	H+V	—	460 000
LES MODULES PHOTO POUR SMARTPHONES																		
C	SONY	DSC-QX10	f:3,3-5,9	4,45-44,5	25-250	10 x	—	O	5	—	18	100 - 3200	—	—	—	—	—	—
H	SONY	DSC-QX100	f:1,8-4,9	10,4-37,1	28-100	3,6 x	—	O	5	—	20	160 - 6400	—	—	—	—	—	—

* Autonomie annoncée selon test CIPA - O : optique - C : capteur - N : numérique - nc : non communiqué

MÉMOIRE		FORMATS IMAGE						CONNEXIONS / INTERFACES									
SD/SDHC/SDXC	—	4032 x 3024	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	●	—	●	240	—	221	103 x 62 x 35	
SD/SDHC/SDXC	—	4000 x 3000	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	24	●	S	●	●	—	●	350	—	352	107 x 76 x 40	
SD/SDHC/SDXC	87	4000 x 3000	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080i	50	●	S	●	●	●	●	250	—	199	103 x 63 x 28	
SD/SDHC/SDXC	—	4000 x 3000	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080i	60	●	S	●	●	●	●	230	—	217	101 x 59 x 29	
SD/SDHC/SDXC	86	4000 x 3000	JPEG/RAW	4:3/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	●	—	●	350	—	399	119 x 78 x 51	
SD/SDHC/SDXC	—	4352 x 3264	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	24	●	S	●	●	—	●	250	—	534	117 x 81 x 65	
SD/SDHC/SDXC	—	4000 x 3000	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080i	60	●	S	●	●	●	●	360	—	356	109 x 76 x 41	
SD/SDHC/SDXC	24	4000 x 3000	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	60	●	S	—	●	—	●	270	—	353	117 x 70 x 57	
SD/SDHC/SDXC	—	4928 x 3264	JPEG/RAW	sans/3:2	1920 x 1080p	30	—	S	—	●	—	●	230	—	299	111 x 65 x 41	
SD/SDHC/SDXC	24	4896 x 3264	JPEG/RAW	sans/3:2/16:9	1920 x 1080p	60	—	S	—	●	—	●	330	—	445	127 x 75 x 54	
MS Duo/Pro/SD/SDHC/SDXC	—	6000 x 4000	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	50	—	S	—	●	—	●	220	—	482	114 x 66 x 70	
SD/SDHC/SDXC	15	4896 x 3672	JPEG	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	30	●	S	●	—	—	●	200	—	550	126 x 85 x 102	
SD/SDHC/SDXC	—	4000 x 3000	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	24	●	S	●	●	—	●	315	—	595	123 x 87 x 106	
MS Duo/Pro/SD/SDHC/SDHC	105	5184 x 3888	JPEG	4:3/16:9	1920 x 1080p	50	●	S	—	●	—	●	310	—	650	130 x 94 x 104	
SD/SDHC/SDXC	200	4608 x 3456	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080i	50	●	S	●	●	—	●	400	—	606	131 x 97 x 119	
SD/SDHC/SDXC	70	4000 x 3000	JPEG/RAW	4:3/3:2/16:9	1920 x 1080p	50	●	S	●	●	—	●	540	—	588	126 x 87 x 111	
Micro MS/Micro SD/SDHC/SDXC	—	4896 x 3672	JPEG	4:3/16:9	1440 x 1080p	30	●	S	—	—	●	●	220	—	105	43 x 62 x 34	
Micro MS/Micro SD/SDHC/SDXC	—	5472 x 3648	JPEG	4:3/3:2/16:9	1440 x 1080p	30	●	S	—	—	●	●	220	—	179	63 x 63 x 56	

LA FNAC S'ENGAGE :

➔ VOUS CONSEILLER EN TOUTE OBJECTIVITÉ

- Nos vendeurs ne sont pas commissionnés sur les marques.
- Le laboratoire Fnac réalise des tests techniques impartiaux depuis 40 ans afin de mieux guider nos clients.

➔ VOUS OFFRIR LE PLUS LARGE CHOIX DE QUALITÉ

- La Fnac sélectionne chaque produit et s'assure de sa qualité.
- En magasins et sur fnac.com, plus de 8 millions de produits neufs et d'occasion.

➔ VOUS PERMETTRE DE CHANGER D'AVIS

- Pas satisfait de votre achat ? On vous le rembourse en magasin ou sur fnac.com si l'emballage n'est pas ouvert, et sinon on vous l'échange⁽¹⁾. Jusqu'à 15 jours après l'achat pour nos clients & adhérents.

➔ VOUS RACHETER VOTRE ANCIEN MATÉRIEL HIGH-TECH CONTRE DES BONS D'ACHAT

- Consultez l'argus Fnac sur fnac.com pour voir combien la Fnac vous reprend votre matériel high tech en état de marche. Votre avoir sera valable sur tout le magasin⁽²⁾.

➔ VOUS REMERCIER DE VOTRE FIDÉLITÉ

- Avec la carte Adhérent Club Fnac, bénéficiez d'avantages exclusifs toute l'année :
- 5 % de réduction* sur les produits High-tech, jeux et jouets, Maison et Design, et livres
- Jusqu'à -40 % lors de ventes privées et offres adhérents
- Des tarifs adhérents sur 18 000 spectacles et concerts
- Des chèques-cadeaux*** pour l'achat de CD, DVD, Blu-Ray et Jeux vidéo.

➔ VOUS ACCOMPAGNER À CHAQUE ÉTAPE

- Hotline 7j / 7⁽³⁾
- Un expert service après-vente dans chaque magasin.
- Pour les adhérents, une prise en charge personnalisée & exclusive du service après-vente.

➔ VOUS LIVRER OÙ VOUS LE SOUHAITEZ

- Commandez en magasin ou sur fnac.com et faites-vous livrer où vous voulez⁽⁴⁾ : chez vous ou en point relais.
- Pour les livres, c'est gratuit !

➔ VOUS RÉVÉLER LES DERNIÈRES TENDANCES

- Culturelles, technologiques et loisirs.

* Remise sur les produits high-tech et Maison & Design réservée aux adhérents ayant choisi la carte 3 ans. Valable sur les produits indiqués en magasin et sur fnac.com. Non valable sur les coffrets, abonnements téléphoniques et internet, offres adhérents, affaires de fnac, ventes flash, offres spéciales internet, produits vendus par la Marketplace Fnac.com. Non cumulable avec toute autre offre ou remise réservée ou non aux adhérents.

** 100€ d'achats de CD, DVD, BLU-RAY = 2,5€ crédités sur votre compte fidélité, 100€ d'achats de jeux vidéo = 5€ crédités sur votre compte fidélité. Le cumul de 10€ sur le compte fidélité donne droit à un chèque-cadeau Fnac de 10€ valable en magasin ou sur fnac.com pour un achat de plus de 10€. Offre non cumulable avec toute autre remise ou promotion réservée ou non aux adhérents.

(1) Valable sur présentation d'un justificatif d'achat, le produit devant être restitué dans son état d'origine et complet. Non valable sur les CD, DVD et logiciels décellophanés et téléphones mobiles liés à une connexion opérateur. (2) La Fnac reprend (hors magasin Champs-Élysées) vos anciens produits techniques en état de marche (tablette, télévision écran plat, GPS, lecteur MP3, téléphone mobile, ordinateur portable, ipod, console de jeux, appareil photo numérique hors reflex, caméscope numérique) et vous offre en échange des bons à valoir sur l'achat d'un nouveau produit dont le montant est fonction du produit repris. Le bon à valoir est valable 1 mois à compter de la date de reprise. Offre non valable sur toute promotion ou remise en cours réservée ou non aux adhérents. Voir liste des produits concernés par la reprise et les conditions générales de reprise et d'utilisation des bons à valoir en magasin. (3) 7j/7 de 8h30 à 22h sauf jours légalement chômés et sauf interdiction législative ou réglementaire (4) en France.

RCS Créteil 775 661 390 - Ce dossier est la propriété de la Fnac. Toute reproduction en est interdite (loi du 11 mars 1957). Date de publication : 11-2013 RSPG/COM RUDY

